

APOCALISSE DI GIOVANNI



Jean Fouquet (1420 - 1481 ca.)

Indice
di questo file
(in rosso le sezioni)

- 1. Prima parte: la cristofania a Patmos (Ap 1)**
- 2. Prima parte: i sette messaggi alle sette Chiese d'Asia (Ap 2-3)**
- 3. Il messaggio alla Chiesa di Efeso (Ap 2,1-7)**
- 4. Le sette Chiese d'Asia oggi**
- 5. Ricchezza teologica di Ap 1-3**

Prima parte

**Ap 1-3:
la cristofania
e i messaggi
alle sette Chiese**





avvertenze

- In tondo, **in colore rosso** ed entro un riquadro è riportato il testo di Apocalisse e, in nero, i grafici e gli schemi
In corsivo sono invece le introduzioni o i commenti
- Per nascondere pagine dalla presentazione o per rendere di nuovo visibili quelle oscurate digitare: prima «Presentazione» e poi «Nascondi diapositiva»

nota

Le molte immagini che accompagnano i testi non sono puramente decorative ma sono rilevanti anche per l'esegesi per le interpretazioni che presuppongono e soprattutto dicono come l'Apocalisse è stata molto letta e rappresentata così che persone analfabete dei secoli passati spesso conoscevano anche episodi a noi poco conosciuti che potevano vedere affrescati sui muri delle loro chiese

All'abbazia di Pomposa, ad esempio, ci sono tre registri di storie affrescate: uno per l'AT, uno per i vangeli e uno per l'Apocalisse.

Prima parte (Ap 1-3)

TITOLO, BEATITUDINE E INDIRIZZO

Titolo e beatitudine (Ap 1,1-3)

Indirizzo epistolare e dossologia (vv. 4-5a; vv. 5b-6)

Due oracoli profetici (v. 7; v. 8)

Visione iniziale (1,9-20)

cristofania a Patmos

nel giorno del Signore

I sette messaggi alle 7 Chiese d'Asia (2,1-3,22)

a Efeso - a Smirne - a Pergamo - a Tiatira

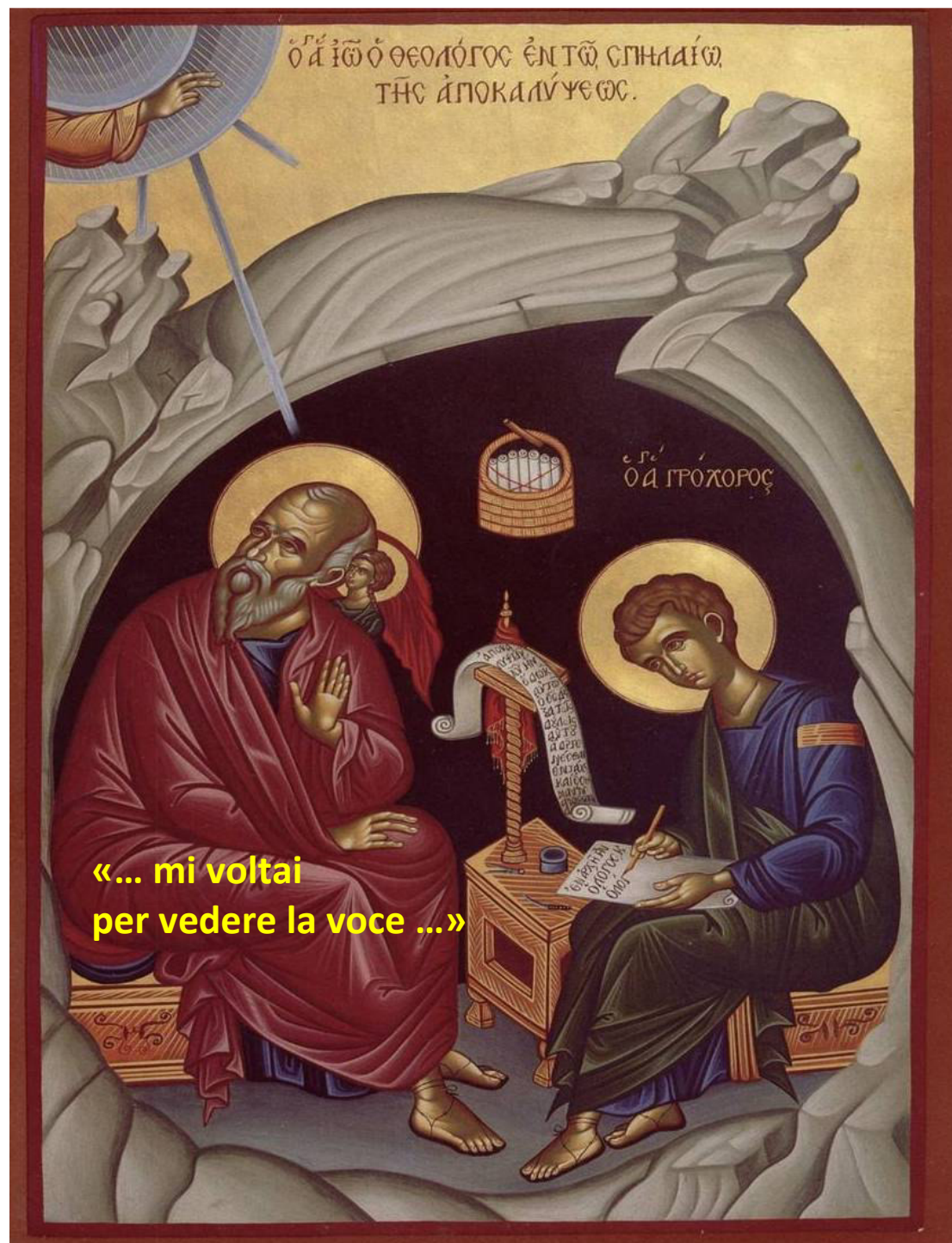
a Sardi - a Filadelfia - a Laodicea

**Cristofania a Patmos
nel giorno del Signore
(1,9-20)**

**Nella cristofania iniziale si susseguono:
una audizione
la visione del Simile a figlio d'uomo
con la descrizione delle sue parti del corpo
e una seconda audizione
nella quale il Simile a figlio d'uomo
rivela la sua identità:
è il [Cristo] Morto e Risorto.**

**«Mi trovavo
nell'isola chiamata
Patmos
e udii dietro di me
una voce potente
come di tromba.**

**Mi voltai
per vedere la voce
che mi parlava...»**





«... e appena voltato
vidi
sette candelabri d'oro
e, in mezzo ai candelabri,
uno simile a figlio d'uomo»



«1²⁰ Il senso nascosto [...] dei sette candelabri d'oro è questo: [...] i sette candelabri sono le sette Chiese»



i sette candelabri sono ovviamente **accesi**
(come nel mosaico dei SS. Cosma e Damiano,
Roma, sec. VII)
e, se sono le sette Chiese d'Asia (Ap 1,20),
allora rappresentano le Chiese
che - nel giorno del Signore -
sono radunate per la **liturgia** domenicale



«... vidi uno simile a figlio d'uomo
con un **abito** lungo fino ai piedi
e cinto al **petto** con una fascia d'oro.
I capelli del suo capo erano candidi,
simili a lana candida come neve.
I suoi occhi erano
come fiamma di fuoco.
I piedi avevano l'aspetto
del bronzo splendente,
purificato nel crogiuolo»

«La sua **voce** era simile al fragore di grandi acque.
Teneva nella sua **destra** sette stelle
e dalla **bocca** usciva una spada affilata,
a doppio taglio,
e il suo **volto** era come il sole
quando splende in tutta la sua forza»



cripta della cattedrale di Anagni

canto di descrizione:

**Nei “canti di descrizione”
con i tratti esterni e fisici
Giovanni descrive
l’identità morale
dei suoi personaggi**



**«Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto.
Ma egli, posando su di me la sua destra, disse: “Non temere!
Io sono il Primo e l’Ultimo, e il Vivente.
Ero morto, ma ora vivo per sempre
e ho le chiavi della morte e degli inferi»**

1¹¹ «Quello che vedi
scrivilo in un libro
e mandalo
alle sette Chiese:
a Èfeso
a Smirne, a Pèrgamo
a Tiàtira, a Sardi
a Filadèlfia e Laodicèa»

1¹⁹ «Scrivi dunque
le cose che hai visto,
quelle presenti
e quelle
che devono accadere
in seguito»



i sette messaggi alle sette Chiese (2,1-3,22)

Schema di ogni messaggio:

Destinatari
autopresentazione

{ All'angelo della Chiesa che è a ... scrivi!
Così parla Colui che ...

Corpo del messaggio
(diagnosi e terapia)

{ Diagnosi: elogi, rimproveri ...
«**Conosco le tue opere ...**»
« **Ma contro di te ho che ...** »
terapia (imperativi minacce incoraggiamenti)

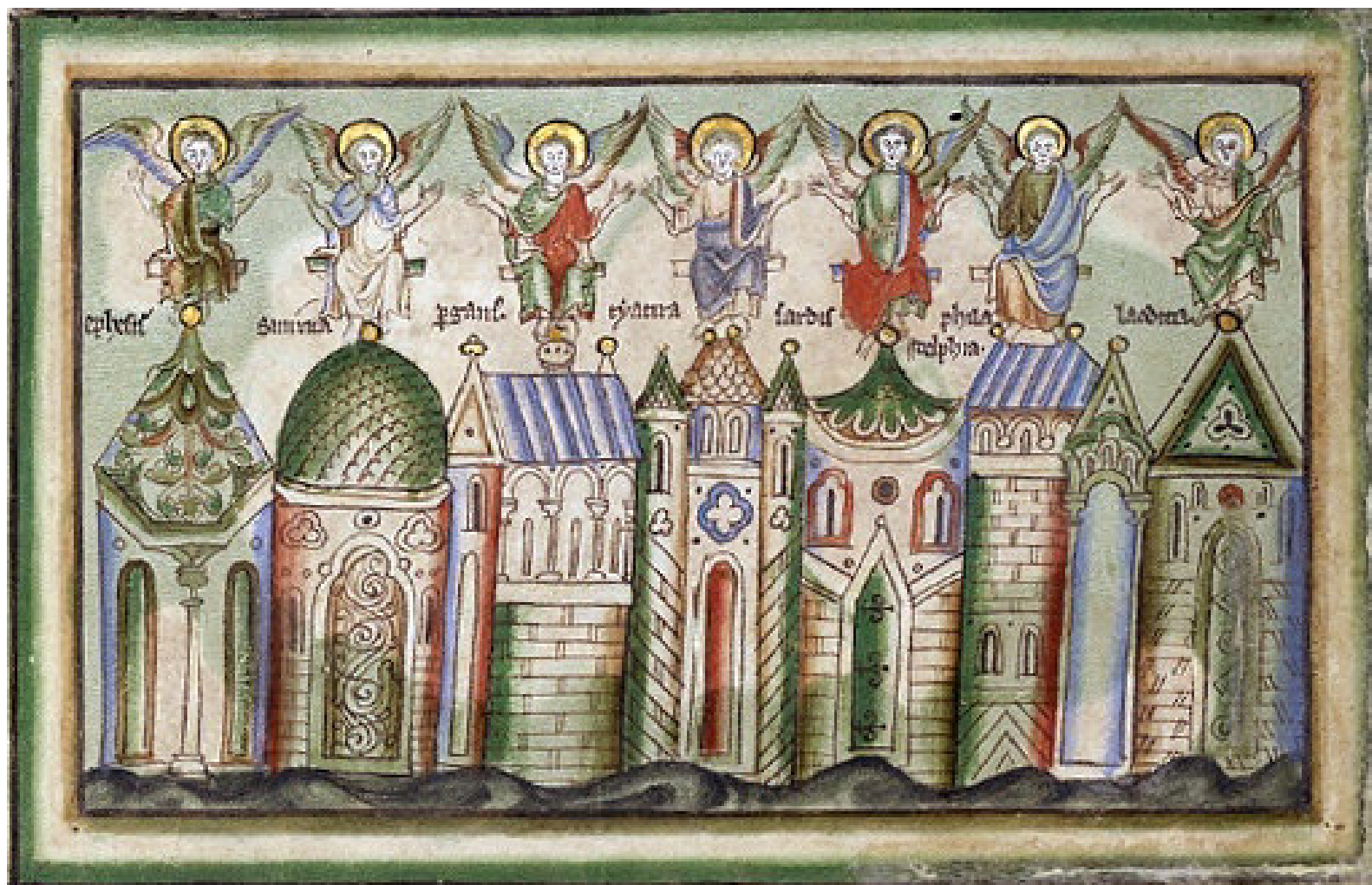
Invito all'ascolto e
promessa al vincitore

{ «Chi ha orecchio ascolti
ciò che lo Spirito dice alle Chiese»
«Al vincitore darò ...»

**«Giovanni,
alle sette Chiese che sono in Asia:
grazia a voi e pace ...» (1,4)**



Arazzi di Angers, Francia



«1¹⁰ Udii dietro di me una voce potente, come di tromba, che diceva:
“Quello che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese:
a Èfeso, a Smirne, a Pèrgamo, a Tiàtira, a Sardi, a Filadèlfia, a Laodicèa”»



le sette Chiese della provincia romana d'Asia



«Angelo
Ephesi ecclesiae
scribe
haec dicit
qui tenet
septem stellas
in dextera sua
qui ambulat
in medio
septem
candelabrorum
aureorum»



«2¹All'angelo della Chiesa che è a **Èfeso** scrivi:
“Così parla Colui
che tiene le sette stelle nella sua destra
e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro”...»



11/07/2009

Efeso: il teatro con 25.000 posti a sedere era il più grande dell'Asia minore



... dal teatro partiva la via verso il porto che di notte veniva illuminata con le torce



il luogo dell'Artemision ora



Efeso era la città del tempio di Artemide

**rocchio
(con raffigurazione di Hermes)
di una delle 127 colonne, ora a Londra**





La via detta «dei Cureti», come quella del porto, era a doppio porticato



Lungo la via
detta «dei Cureti»
i marciapiedi sotto i portici
erano mosaicati





**Efeso:
le case mosaicate ed affrescate**

MESSAGGIO ALLA CHIESA DI EFESO (Ap 2,1-7)

All'angelo della Chiesa che è a **Èfeso** scrivi:

Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra
e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro

Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua perseveranza,
per cui non puoi sopportare i cattivi.

Hai messo alla prova quelli che si dicono apostoli e non lo sono,
e li hai trovati bugiardi.

Sei perseverante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti

Ho però da rimproverarti di avere abbandonato il tuo primo amore

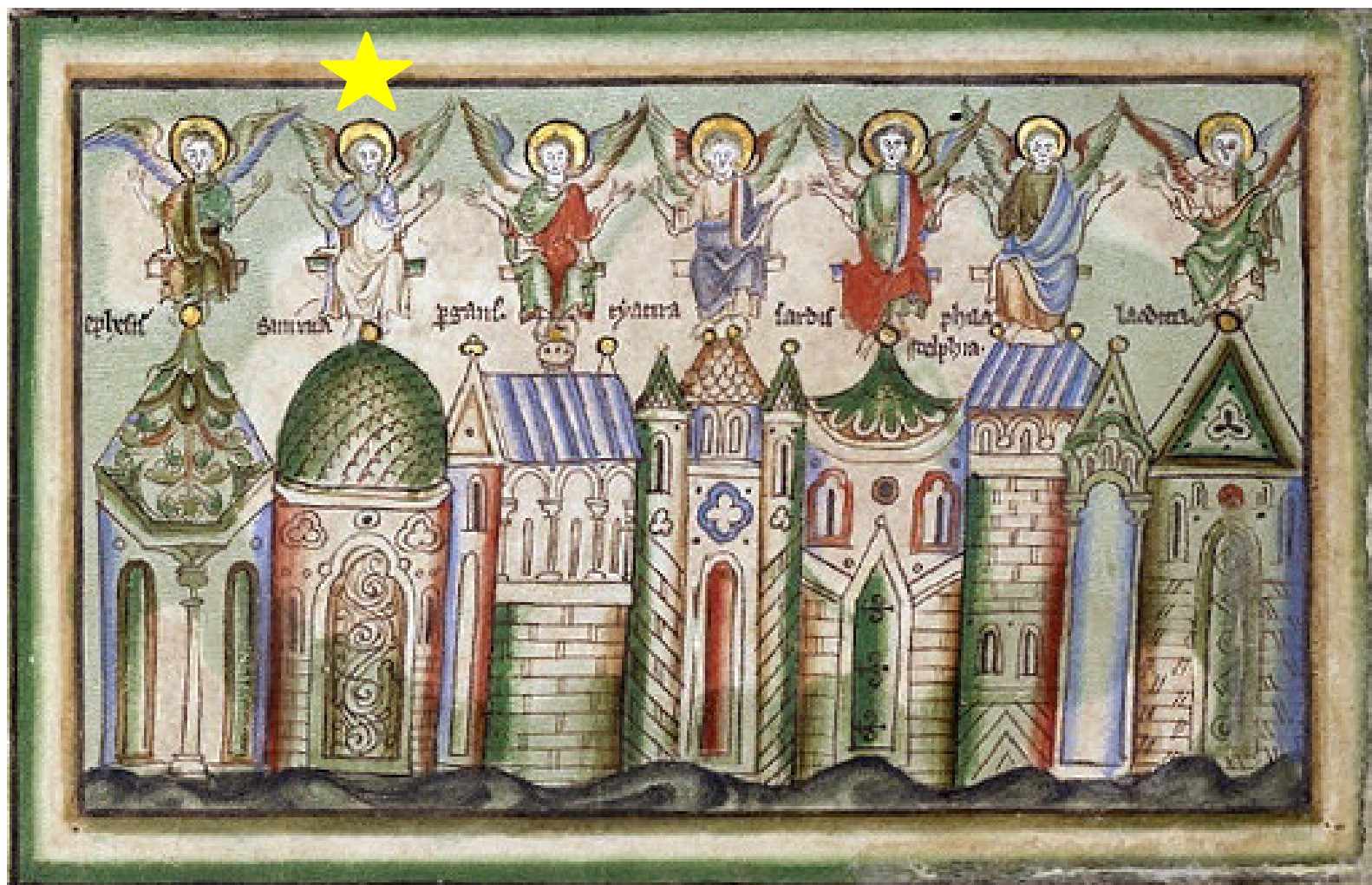
Ricorda dunque da dove sei caduto, convertiti e compi le opere di prima

Se non ti convertirai, verrò da te e toglierò il tuo candelabro dal suo
posto

Ma hai questo di buono: detesti le opere dei nicolaïti che anch'io detesto

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese.

Al vincitore darò da mangiare dall'albero della vita
che sta nel paradiso di Dio



«2^o All'angelo della Chiesa che è a **Smirne** scrivi:
"Così parla il Primo e l'Ultimo,
che era morto ed è tornato alla vita ..."»

**Smirne oggi:
il porto - la torre dell'orologio**





Smirne: l'antica agora e i suoi magazzini



«All'angelo della Chiesa che è a Smirne scrivi: “Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita”»

Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - eppure sei ricco - e la bestemmia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma sono sinagoga di Satana.

Non temere ciò che stai per soffrire:

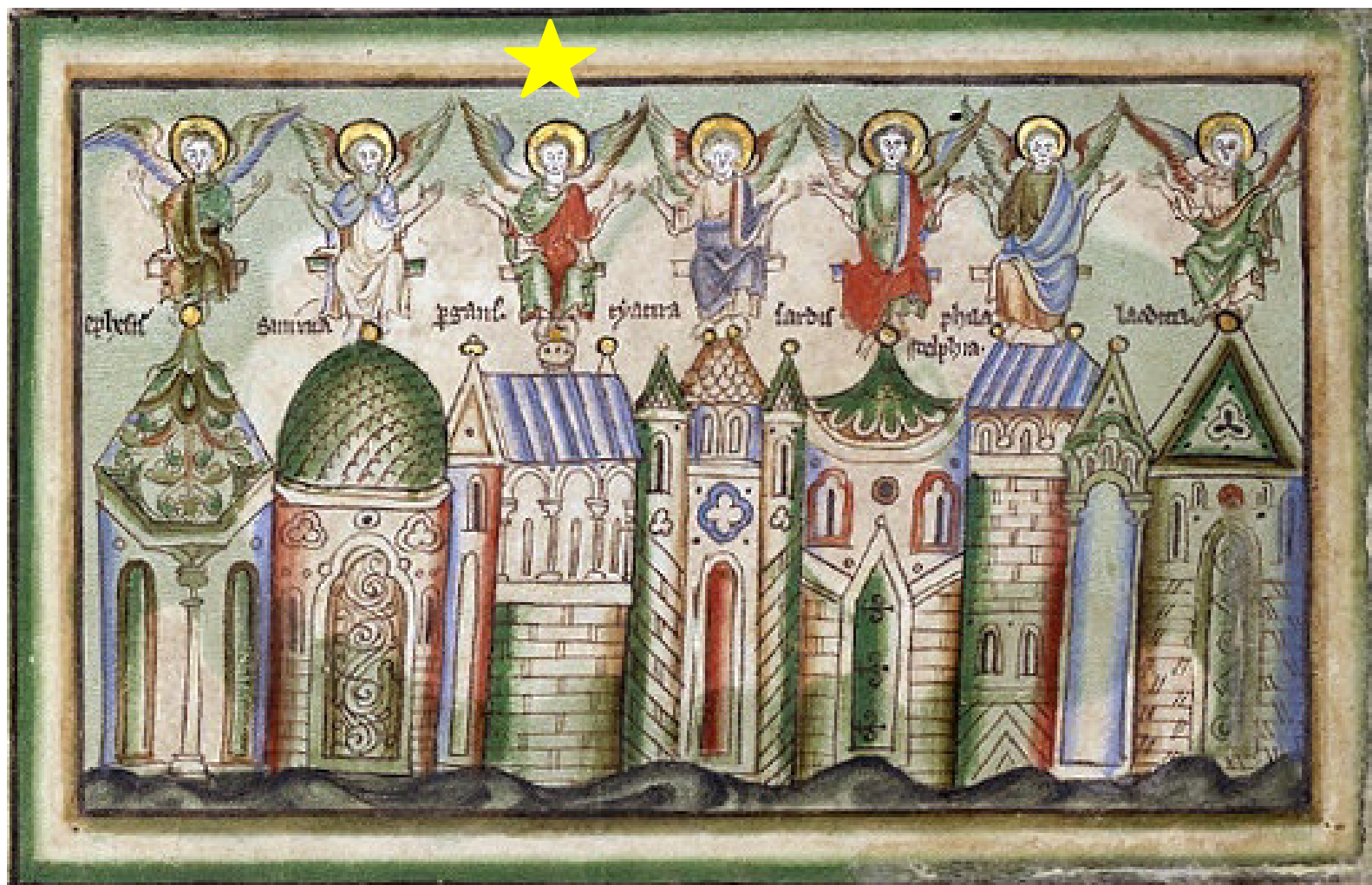
ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere per mettervi alla prova,

e avrete una tribolazione per dieci giorni.

Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita»

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese.

Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte”» (2,8-11)



«²¹²All'angelo della Chiesa che è a **Pèrgamo** scrivi:
"Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli ..."»



Pergamo:
tempio-ospedale di Asclepio
dio della medicina,
il cui simbolo era il serpente

gradini del teatro dell'Aslepièo



**La via sacra, a doppio colonnato, collegava l'Asclepièion
alla città bassa e all'acropoli**





**«Aula rossa» o tempio degli dèi egizi
(a mezza strada tra Asclepièo e acropoli)**

**Un passaggio sotterraneo conduceva il
sacerdote
alla statua della divinità per farne
una statua parlante - cf. Ap 13,15**

Pergamo: il teatro



Pergamo: l'acropoli





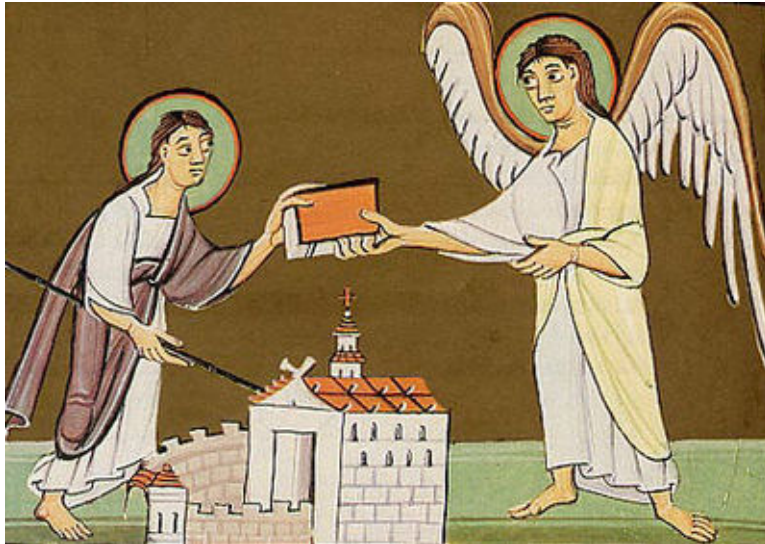
l'altare di Zeus (ora a «Berlino»)

Pergamo: il luogo dell'altare di Zeus



«All'angelo della Chiesa che è a **Pèrgamo** scrivi:

“Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli»

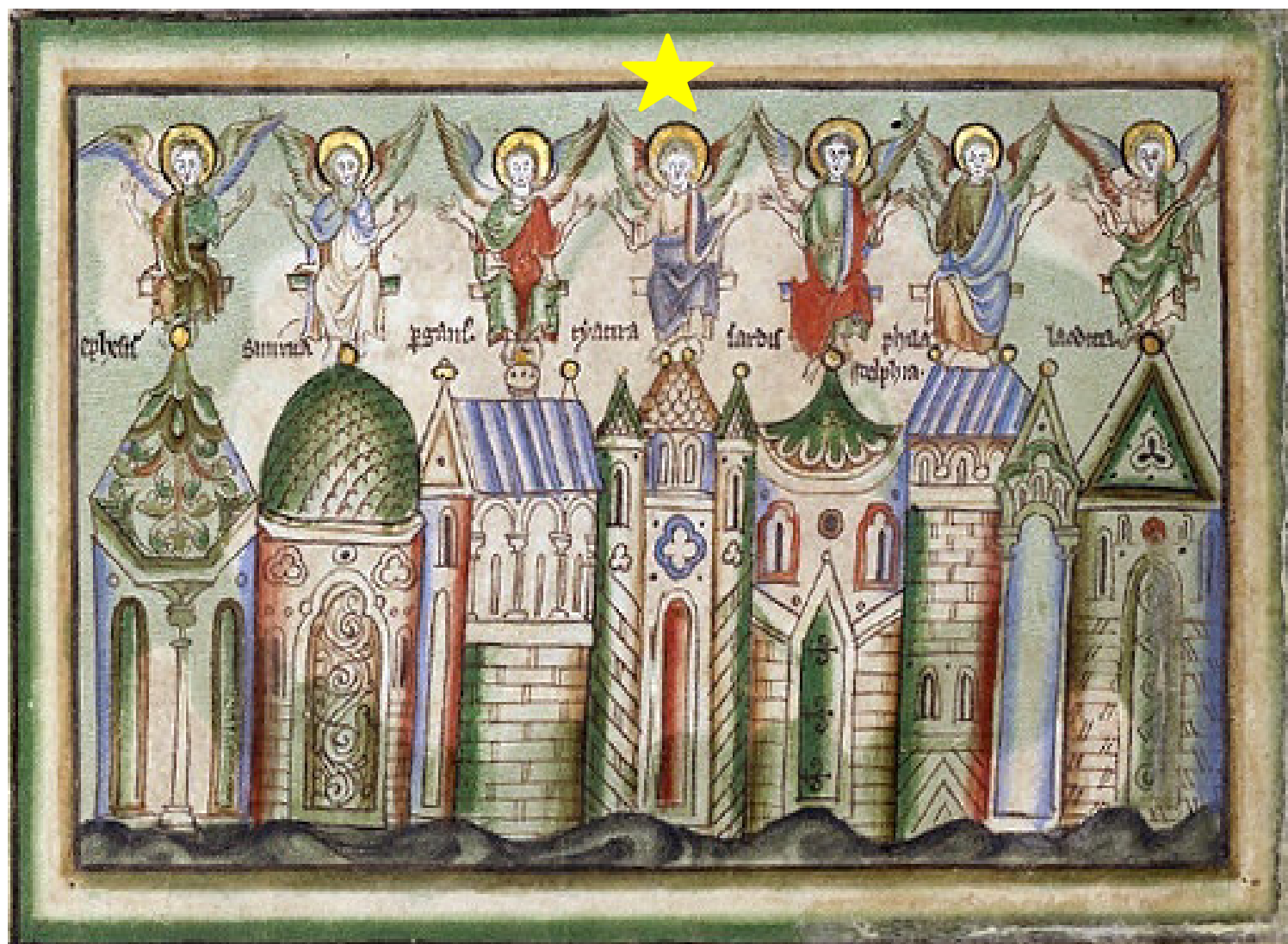


«So che abiti dove Satana ha il suo trono;
tuttavia tu tieni saldo il mio nome
e non hai rinnegato la mia fede
neppure al tempo in cui Antipa,
il mio fedele testimone, fu messo a morte
nella vostra città, dimora di Satana.
Ma ho da rimproverarti alcune cose:
presso di te hai seguaci
della dottrina di Balaam,

il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele,
spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla *porneia*.
Così pure, tu hai di quelli che seguono la dottrina dei nicolaïti.
Convèrtiti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro
con la spada della mia bocca.

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese.

Al vincitore darò la manna nascosta e una pietruzza bianca, sulla quale sta scritto
un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi lo riceve» (2,8-11)



«¹⁸All'angelo della Chiesa che è a **Tiàtira** scrivi:
"Così parla il Figlio di Dio,
Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco
e i piedi simili a bronzo splendente"» (2,18)



moneta di Θυάτειρα - Tiatira



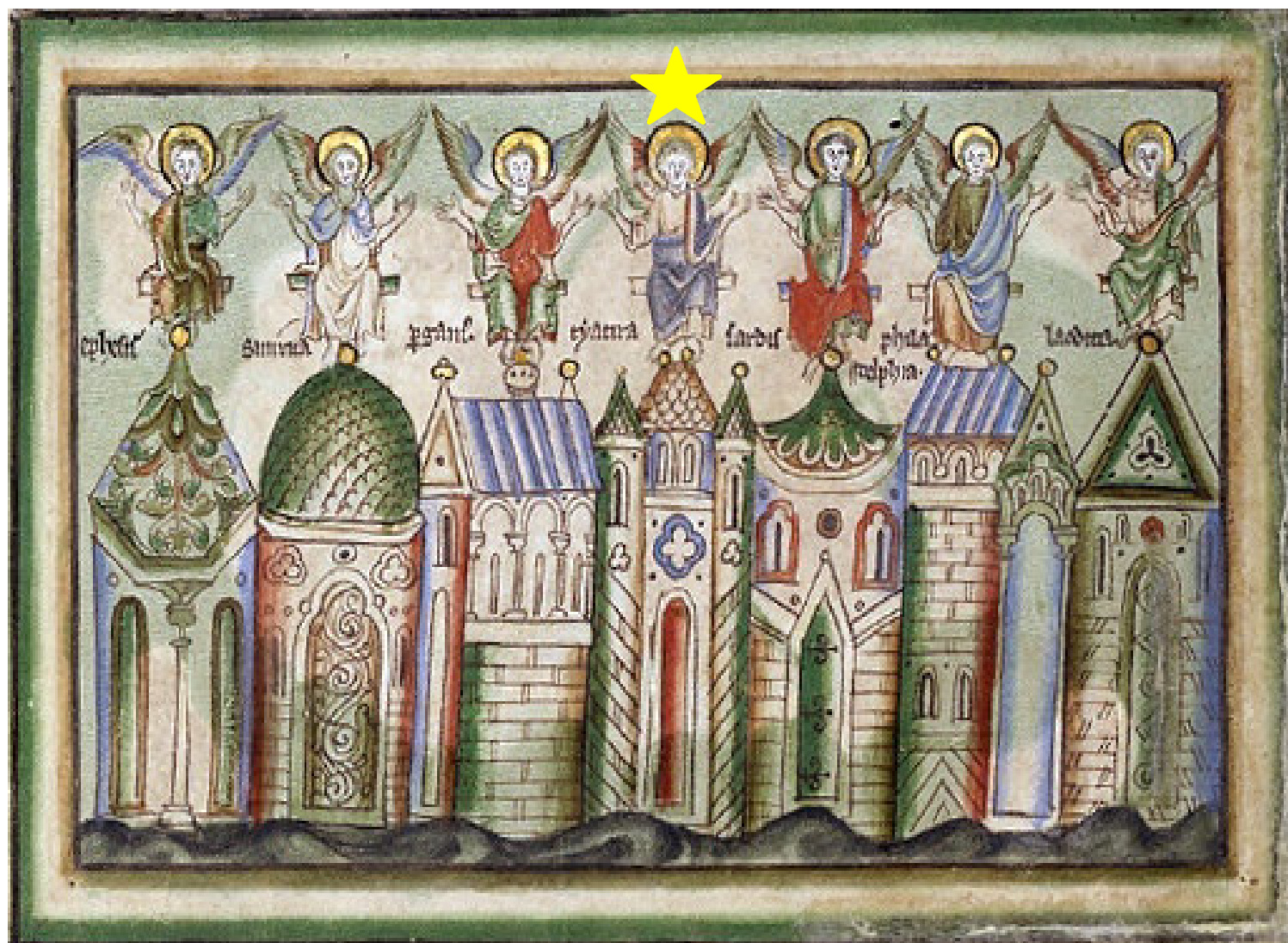
iscrizione greca
che menziona Tito Vespasiano



Tiatira- Akhisar: edificio absidato



il museo



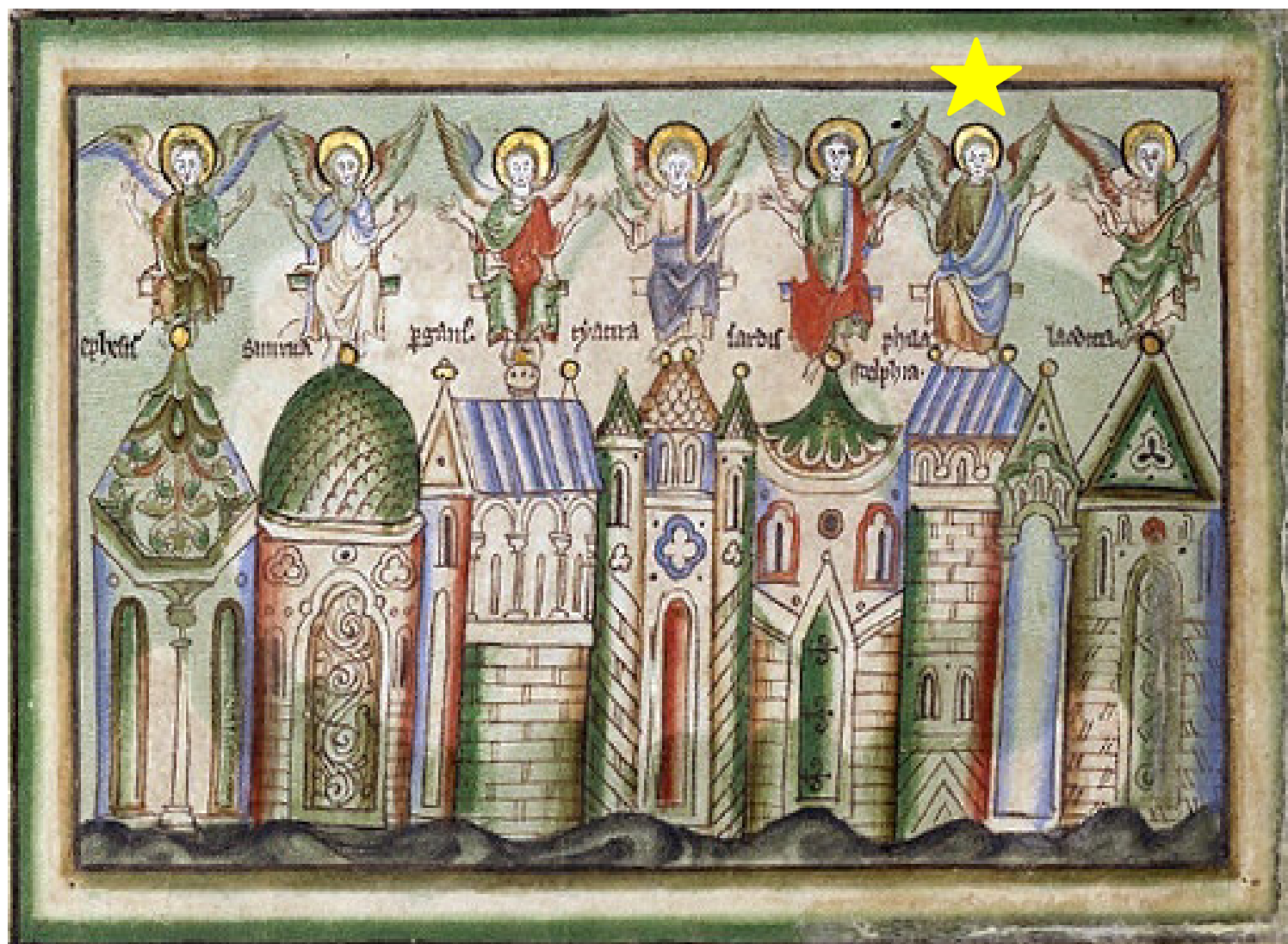
**«3¹All'angelo della Chiesa che è a Sardi scrivi:
"Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle»**



Le colle ioniche
del tempio di Artemide
sullo sfondo dell'acropoli
e un **chiesa absidata**







**«⁷All'angelo della Chiesa che è a Filadèlfia scrivi:
"Così parla il Santo, il Veritiero, Colui che ha la chiave di Davide:
quando egli apre nessuno chiude e quando chiude nessuno apre» (3,7)**

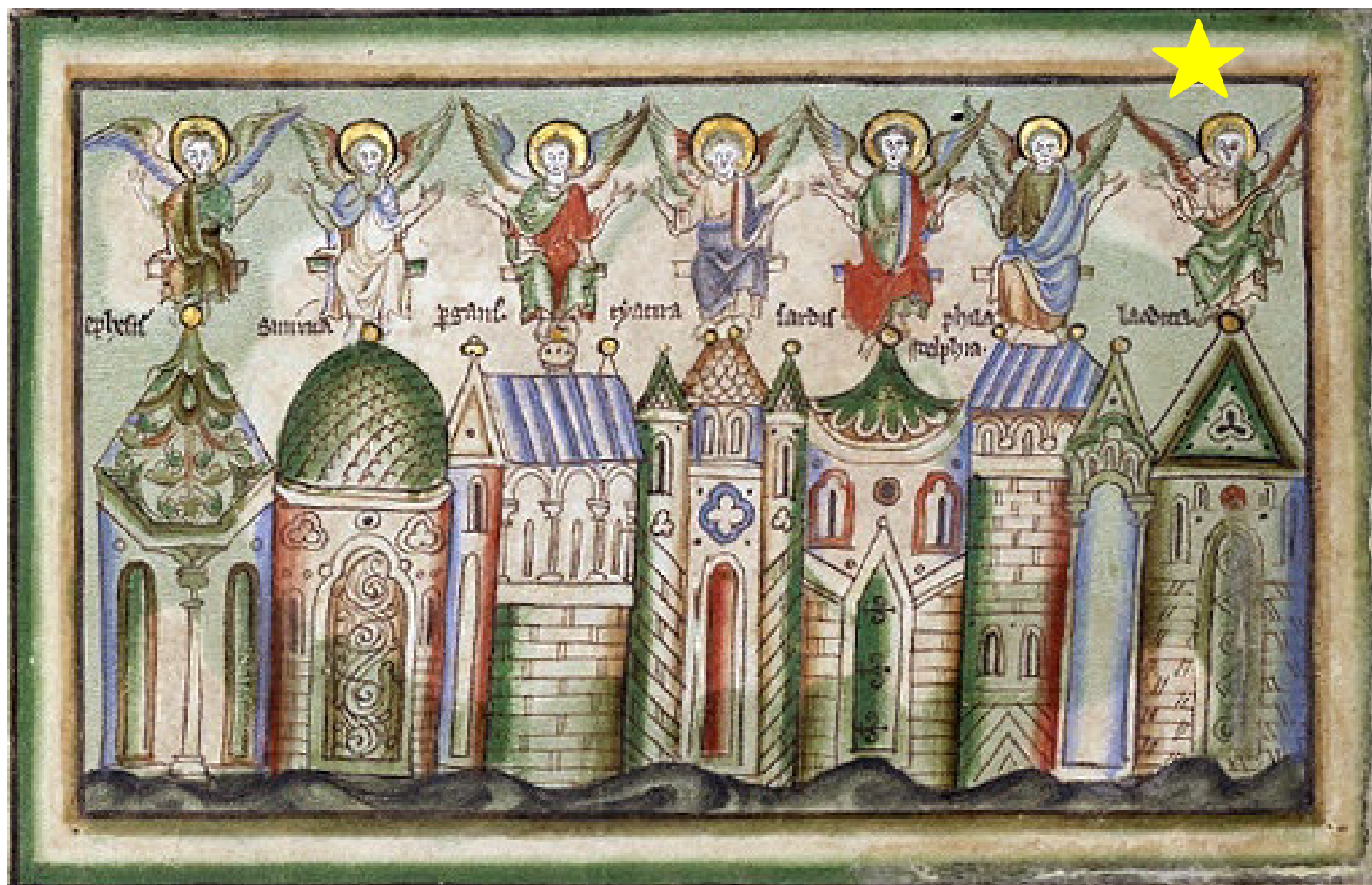
**Filadelfia
(oggi Alaseir):
pilastri di una chiesa
che era dedicata
a san Giovanni**





**segni del passato cristiano
sullo sfondo di un minareto**





«All'angelo della Chiesa che è a **Laodicèa** scrivi:
“Così parla l'Amen, il Testimone degno di fede e veritiero,
il Principio della creazione di Dio ...”» (3,14)

**Veduta aerea
del luogo
di Laodicea**





**Luogo dell'antica Laodicea
sullo sfondo di Denizli
la località abitata più vicina**

**Solo recentemente
a Laodicea si sono fatti
scavi archeologici
ed è stato messo in luce
il *cardo maximus*,
la via principale**





Laodicea: le terme-ginnasio



**Laodicea:
l'acquedotto**

**Laodicea:
il teatro**



**Laodicea:
lo stadio**

«¹⁵Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo.

Magari tu fossi freddo o caldo!

¹⁶Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo,
sto per vomitarti dalla mia bocca.

¹⁷Tu dici: Sono ricco, mi sono arricchito, non ho bisogno di nulla.
Ma non sai di essere un infelice, un miserabile,
un povero, cieco e nudo.

¹⁸Ti consiglio di comperare da me
oro purificato dal fuoco per diventare ricco,
e abiti bianchi per vestirti
e perché non appaia la tua vergognosa nudità,
e collirio per ungerti gli occhi e recuperare la vista.

¹⁹Io, tutti quelli che amo, li rimprovero e li educo.
Sii dunque zelante e convertiti.

²⁰Ecco: sto alla porta e busso.

Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta,
io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me”».



«“Il vincitore
lo farò sedere
con me,
sul mio trono,
come anche io
ho vinto
e siedo
con il Padre mio
sul suo trono»
(3,21)

Contenuto teologico di Ap 1-3

Dottrina su Dio:

**Sorgente ultima di tutta la rivelazione,
fa pervenire la sua volontà ai suoi servi
circa le cose che devono accadere
attraverso una catena di rivelazione**

È l'Alfa e l'Omega -

**il suo nome è quello rivelato a Mosè in Es 3,5
e dice che è presente e attivo nella storia
nel presente (ὁ ὢν) nel passato (ὁ ἦν)
e nel futuro (ὁ ἐρχόμενος)**

Conduce la storia alla sua meta

Lui che è l'Onnipotente (ὁ παντοκράτωρ)

Cristologia:

**Gesù è rivelatore,
mediatore di rivelazione,
testimone fedele.**

**Era morto ma ora è il vivente,
il primogenito di tra i morti.
Con il suo sangue ha liberato
gli uomini dai peccati
e li ha costituiti regno e sacerdoti.**

**Nel giorno del Signore si fa presente
in mezzo alle sue Chiese radunate in preghiera
che sono candelabri accesi.**

**Parla alle Chiese e di esse ha cura,
è il Cristo pasquale che ha le chiavi di Ade.**

Ecclesiologia:

Teologia della Chiesa locale:

**ogni Chiesa ha una propria identità e storia,
propri problemi pregi e difetti,
Ha un lettore, ascoltatori per le sue liturgie.**

**La relazione delle Chiese con il Cristo:
sono da lui amate, e dal suo sangue
rese popolo sacerdotale e regale.**

**Devono essere in ascolto dello Spirito
che parla loro
riproponendo loro le parole del Cristo**

**Alcune sono in tutto fedeli (Smirne Filadelfia)
altre meritano sia elogi che rimproveri,
Laodicea merita solo rimproveri.**

Pneumatologia:

**Ogni Chiesa deve ascoltare la voce dello Spirito
il quale interiorizza le parole del Cristo
(come nel Quarto Vangelo, cf. Gv 14-16)**

Teologia della domenica e dell'omelia:

**Giorno dell'omelia pronunciata dal Cristo
appropriata ad ogni Chiesa
Il Cristo sta e cammina in mezzo ad esse,
incoraggiandole o rimproverandole
con la sua parola.**

Esortazione ed etica:

**Schema penitenziale di ognuno dei sette messaggi
con: esame, diagnosi, prognosi, terapia
rimproveri, minacce, elogi, promesse, imperativi.
La prima virtù è la perseveranza
ma poi la vigilanza, l'essere pronti al martirio ...**

Escatologia:

**«Il tempo è vicino».
Il Cristo fa sette promesse al vincitore
(e cioè colui che combatte sino alla fine e vince):
promessa dell'albero di vita, della manna,
del nome nuovo, del trono, del tempio
della nuova Gerusalemme discendente da Dio ...**

FINE

**Ap 1-3:
la cristofania
e i messaggi
alle sette Chiese**

